LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Des bijoux de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal exposés au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg

19 mars 2007

Montréal, le 19 mars 2007 — Du 27 mars au 19 juin 2007, le musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg présente ***Bijoux d'or et d'argent : métamorphose d'une tradition au XXe siècle***. Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, cette exposition qui réunit quelque 140 pièces conçues par plus de 80 créateurs propose un regard sur la bijouterie d'or et d'argent réalisée sur plus de cent ans. Ces pièces proviennent des collections du Musée des beaux-arts de Montréal, dont la collection Liliane et David M. Stewart, particulièrement riche en bijoux contemporains créés depuis 1945. Cette exposition s'inscrit dans le cadre des échanges et de la collaboration développés entre les deux institutions depuis 2003. Le musée de l'Ermitage possède très peu de bijoux du XXe siècle et cette présentation permettra aux visiteurs russes de découvrir les métamorphoses du bijou en occident au cours de cette période.

Si certains types de bijoux semblent demeurer immuables à travers l'histoire, la bijouterie connaît une évolution sans pareil au XXe siècle. Reflétant l'inventivité de leurs créateurs, les bijoux sélectionnés pour cette exposition échappent aux clichés de la tradition et s'affirment comme de nouvelles formes d'expression artistique. On assiste au renouveau de la bijouterie grâce à un déferlement de mouvements d'avant-garde et à une remise en question des codes de conception. Ces bijoux novateurs se distinguent par leurs formes audacieuses, par les techniques utilisées ou encore par l'emploi de matières inusitées. Pour mieux suivre cette métamorphose du bijou, l'exposition s'articule autour de cinq thèmes : *Confluences artistiques* ; *Bijoux d'artistes* ; *Tendances figuratives* ; *Mouvance abstraite* ; *Déviations radicales.*

Au tournant du XXe siècle, des créateurs renouvellent le bijou traditionnel pour en faire un objet d'art suivant les principes de l'Art nouveau, en s'inspirant de la nature ou en déclinant le corps féminin (René Lalique**).** Avec l'Art Déco émergent les lignes droites et les formes géométriques (Cartier). Dès 1945, la bijouterie se transforme en Scandinavie et aux États-Unis sous l'égide du modernisme. Dans les années 1950, deux tendances se démarquent : d'un côté, on a le bijou dessiné par l'artiste et exécuté dans un atelier d'orfèvrerie (Pablo Picasso, Salvador Dalí) et de l'autre, le bijou façonné par l'artiste sans l'intervention d'un artisan (Giò Pomodoro, Bruno Martinazzi, Alexander Calder, Ibram Lassaw). Les tendances figuratives dans la joaillerie prennent diverses formes. Plusieurs bijoutiers s'inspirent du corps humain (Sam Kramer, Maurice Brault, Ramón Puig Cuyàs), d'autres, des formes de la nature (Jack Cunningham) ou encore des phénomènes humains ou sociaux (Georges Schwartz). Dans la section *Mouvance abstraite*, les sources d'inspiration sont principalement architecturales, géométriques ou structurales (Earl Pardon, Friedrich Becker, Alberto Zorzi, Barbara Paganin).

Aujourd'hui les matériaux les plus insolites s'insinuent dans la conception des bijoux où ils se marient parfois aux métaux nobles. La dernière section de l'exposition souligne la virtuosité des artistes bijoutiers qui utilisent de nouvelles matières et découvrent leurs propriétés intrinsèques (Barbara Stutman, Johanne Oppermann, Ted Noten, Birgit Laken**).**

Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs contemporains, est responsable de l'organisation et de la présentation à Saint-Pétersbourg de l'exposition ***Bijoux d'or et d'argent : métamorphose d'une tradition au XXe siècle***.

Cette exposition est la deuxième organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal à être présentée au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, après celle consacrée à Riopelle (16 juin – 17 septembre 2006).

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200707

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

Loading